ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
24 июля 2026 г. № 57/84

Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах и на открытых сценических площадках

На основании абзаца пятого части второй статьи 9 Закона Республики Беларусь от 23 июня 2008 г. № 356-З «Об охране труда» Министерство труда и социальной защиты Республики Беларусь и Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Утвердить Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах и на открытых сценических площадках (прилагаются).

2. Настоящее постановление вступает в силу через месяц после его официального опубликования.

Министр труда и социальной защиты Республики Беларусь
А.В.Лобович

Министр культуры Республики Беларусь
М.С.Марков

СОГЛАСОВАНО
Министерство по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь

Министерство энергетики Республики Беларусь

Министерство внутренних дел Республики Беларусь

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства труда
и социальной защиты
Республики Беларусь
и Министерства культуры
Республики Беларусь
24.07.2026 № 57/84

ПРАВИЛА
по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах и на открытых сценических площадках

ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящие Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах и на открытых сценических площадках (далее – Правила) устанавливают требования по охране труда (далее – требования) при выполнении работ, связанных с проведением культур-

но-зрелищных мероприятий в театрах, концертных залах и на открытых сценических площадках (далее – места проведения культурно-зрелищных мероприятий).

2. Требования, содержащиеся в настоящих Правилах, направлены на обеспечение здоровых и безопасных условий труда работающих, занятых проведением культурно-зрелищных мероприятий (далее – работающие), и распространяются на работодателей независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности (далее – работодатели).

3. Для целей настоящих Правил используются термины и их определения в значениях, установленных Кодэксам Рэспублікі Беларусь аб культуры, Законом Республики Беларусь от 13 ноября 2001 г. № 61-З «Об оружии», Законом Республики Беларусь «Об охране труда», техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности пиротехнических изделий» (ТР ТС 006/2011), принятым Решением Комиссии Таможенного союза от 16 августа 2011 г. № 770 (далее – ТР ТС 006/2011), а также следующие термины и их определения:

верхнее оборудование сцены – механизмы, конструкции, приборы, системы управления и иное специальное оборудование, расположенное над планшетом сцены, предназначенное для проведения культурно-зрелищных мероприятий, включая перемещение декораций, управление освещением, звуком и специальными эффектами;

декорация – устанавливаемое на сцене, арене, эстраде (далее – сцена) живописное или архитектурное изображение, необходимое для проведения культурно-зрелищного мероприятия;

колосники – невидимые зрителям решетчатые конструкции верхней части сцены, предназначенные для установки блоков сценических механизмов, подвески элементов декораций, текстильного оформления сцены;

нижнее оборудование сцены – стационарные и передвижные механизмы, силовые приводы, несущие и трансформируемые конструкции, приборы, цифровые комплексы управления и иные устройства, расположенные ниже уровня планшета сцены, предназначенные для механизации, пространственной трансформации сцены при проведении культурно-зрелищных мероприятий, в том числе подъемно-опускные площадки, сценические круги, механизмы люков-провалов и лифтов, а также сейфы для хранения декораций;

рампа – специальная конструкция вдоль авансцены, предназначенная для размещения и обслуживания осветительного оборудования, направленного на сцену;

станки – конструкции декораций, используемые для размещения на них артистов, музыкантов и иных работающих.

4. При выполнении работ, связанных с проведением культурно-зрелищных мероприятий, должны соблюдаться требования Закона Республики Беларусь «Об охране труда», Правил по охране труда, утвержденных постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 1 июля 2021 г. № 53, настоящих Правил, иных нормативных правовых актов, в том числе технических нормативных правовых актов, являющихся в соответствии с законодательными актами и постановлениями Правительства Республики Беларусь обязательными для соблюдения (далее – технические нормативные правовые акты), локальных правовых актов.

При отсутствии в настоящих Правилах, других нормативных правовых актах, в том числе технических нормативных правовых актах, требований работодатели принимают необходимые меры, обеспечивающие сохранение жизни, здоровья и работоспособности работающих при выполнении работ в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий.

5. На основе настоящих Правил, других нормативных правовых актов, в том числе технических нормативных правовых актов, содержащих требования, с учетом конкретных условий труда работодателями принимаются инструкции по охране труда, другие локальные правовые акты.

6. При выполнении работ в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий на работающих возможно воздействие следующих вредных и (или) опасных производственных факторов:

повышенная запыленность воздуха рабочих зон;

повышенная или пониженная температура воздуха рабочих зон;

повышенный уровень шума на рабочих местах;

отсутствие или недостаток освещения;

повышенная яркость света;

физические, статические и динамические нагрузки с повышенными затратами энергии, напряженность рабочих поз при перемещении работающих в пространстве;

повышенный уровень электромагнитных излучений от осветительных установок;

расположение рабочих мест на высоте относительно поверхности земли и (или) полов;

биологические факторы, обусловленные контактами с животными и (или) насекомыми;

создаваемые пиротехническими составами и содержащими их изделиями эффекты, которые при достижении ими опасного уровня создают угрозу здоровью работающих;

психофизиологические перегрузки, связанные с напряженностью трудовых процессов, в том числе нагрузки на слуховой аппарат и (или) голосовой аппарат;

повышенное значение напряжения в электрических цепях, замыкание которых может произойти через тела работающих;

другие вредные и (или) опасные производственные факторы, которые могут возникнуть при проведении культурно-зрелищных мероприятий.

7. Для предотвращения или уменьшения воздействия вредных и (или) опасных производственных факторов работающие в соответствии с нормативными правовыми актами, в том числе техническими нормативными правовыми актами, локальными правовыми актами обеспечиваются средствами индивидуальной защиты, смывающими и обезвреживающими средствами.

ГЛАВА 2
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТ, СВЯЗАННЫХ С ПРОВЕДЕНИЕМ КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

8. Организация работы по охране труда при выполнении работ, связанных с проведением культурно-зрелищных мероприятий, осуществляется в соответствии с главой 2 Правил по охране труда.

9. К эксплуатации, в том числе к работам по монтажу (демонтажу), ремонту, наладке и техническому обслуживанию верхнего и нижнего оборудования сцен, механизмов, конструкций в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий допускаются лица, имеющие соответствующую квалификацию по профессии рабочего, прошедшие медицинский осмотр в случаях и порядке, установленных законодательством, обучение, стажировку, инструктаж и проверку знаний по вопросам охраны труда, с группой по электробезопасности не ниже III.

Лица, осуществляющие управление электроприводами декораций, лебедок, поворотными кругами и другого механического оборудования сцен, должны иметь группу по электробезопасности не ниже II.

10. Для организации и обеспечения безопасности труда при выполнении работ, связанных с проведением культурно-зрелищных мероприятий, назначаются должностные лица, ответственные за обеспечение безопасности в местах проведения этих мероприятий, в том числе при:

эксплуатации верхнего и нижнего оборудования сцен;

установке декорационного оформления культурно-зрелищного мероприятия;

перемещении декораций сценическими механизмами и сценическими подъемами (далее – декорационные подъемы);

применении объемных пространственных сооружений (далее – объемные декорации);

исполнении батальных сцен и (или) трюков, при проведении их репетиций;

эксплуатации полетных устройств;

проведении гастролей;

эксплуатации лазерной аппаратуры;

эксплуатации электроакустического оборудования, телевизионного и радиооборудования, связи и сигнализации;

ремонте и обслуживании оборудования сцен открытых сценических площадок.

11. При подготовке к открытию театральных сезонов, выпуску новых концертных программ, но не реже одного раза в год, разрабатываются и осуществляются организационно-технические мероприятия, направленные на обеспечение безопасности в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий.

Подготовка и проведение культурно-зрелищных мероприятий осуществляются в соответствии с локальными правовыми актами, содержащими меры и условия, обеспечивающие их безопасное проведение.

После приемки сценического оформления, включая декорации, для спектаклей, иных культурно-зрелищных мероприятий составляются документы, удостоверяющие готовность к их проведению (далее – паспорта готовности спектаклей, иных культурно-зрелищных мероприятий).

В паспортах готовности спектаклей, иных культурно-зрелищных мероприятий указываются сведения, обеспечивающие безопасное проведение культурно-зрелищных мероприятий, а также лица, ответственные за подготовку и проведение культурно-зрелищных мероприятий, лица, ответственные за безопасное выполнение работ, используемое оборудование и иные сведения.

12. При проведении культурно-зрелищных мероприятий принимающие и направляющие стороны гастролей определяют меры и условия, обеспечивающие безопасность их подготовки и проведения, в том числе порядок предоставления принимающим сторонам документов, подтверждающих прохождение работающими направляющих сторон медицинских осмотров, стажировок, инструктажей и проверок знаний по вопросам охраны труда, прохождение которых предусмотрено законодательством.

13. Работы с участием животных при проведении культурно-зрелищных мероприятий должны проводиться в соответствии с требованиями Закона Республики Беларусь от 1 апреля 2024 г. № 361-З «Об ответственном обращении с животными».

ГЛАВА 3
ТРЕБОВАНИЯ К МЕСТАМ ПРОВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

14. Места проведения культурно-зрелищных мероприятий, в зависимости от характера выполняемых работ, должны быть безопасными и удобными для работающих.

15. Рекламные материалы, портреты работающих, исполняющих роли и (или) выступающих на сценах (далее – актеры), электроаппаратура для подсветок (освещений) и другие предметы после подвеса и размещения должны быть надежно закреплены.

16. Драпировки на дверях зрительных залов, лож и других зрительских помещений должны подвешиваться на специальных приспособлениях и не мешать проходам и выходам работающих и других лиц. Крепления штанг, кронштейнов, карнизов для подвешивания штор должны обеспечивать прочность, соответствующую требованиям эксплуатационных документов изготовителей, а также технических нормативных правовых актов.

17. Мраморные или бетонные полы в коридорах, ведущих к сценам, артистическим уборным и репетиционным залам артистов балета, должны иметь противоскользящие теплоизолирующие покрытия.

18. Гардеробные барьеры в целях исключения их сдвига или опрокидывания должны надежно прикрепляться к полу.

19. Помещения гардеробных и складов костюмов оборудуются специальными конструкциями для размещения костюмов, между которыми должны быть проходы, обеспечивающие свободное и безопасное передвижение работающих. Перемещение костюмов необходимо осуществлять на специальных тележках, оборудованных конструкциями для навешивания вешалок с костюмами.

20. Торцы оркестровых ям, расположенные напротив дверных проемов или проходов из закулисного пространства, должны оборудоваться устройствами, предотвращающими падение в них работающих и других лиц.

21. Места установки микшерных пультов в зрительных залах обеспечиваются отдельным проходом, не связанным с проходами для зрителей, а также оборудуются ограждением высотой не менее 0,8 м, если иное не установлено в технических нормативных правовых актах, эксплуатационных документах изготовителей.

22. Места проведения культурно-зрелищных мероприятий оснащаются аптечками первой помощи универсальными с перечнем вложений, установленным Министерством здравоохранения.

ГЛАВА 4
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ, ПРИМЕНЕНИИ И ХРАНЕНИИ ДЕКОРАЦИЙ

23. Используемые декорации должны быть исправными, не представлять опасности для работающих, занятых на работах по подготовке и проведению культурно-зрелищных мероприятий, применяться по назначению.

Запорные и фиксирующие устройства не должны допускать самопроизвольного раскрытия при использовании.

24. Перед началом культурно-зрелищного мероприятия проводится проверка соответствия декораций требованиям.

Эксплуатация декораций при наличии выявленных нарушений требований не допускается.

25. Установка, монтаж (демонтаж) и перестановка декораций осуществляется в соответствии с монтировочными листами.

26. Работы по монтажу (демонтажу), подъему, спуску и перестановке декораций должны осуществляться под контролем должностных лиц, ответственных за установку декорационного оформления культурно-зрелищного мероприятия, декорационные подъемы, применение объемных декораций и иных должностных лиц.

При установке лестниц, постановочных станков, площадок, ограждений необходимо проверять надежность их крепления.

27. Перед вводом в эксплуатацию установленных и (или) переустановленных на другие места объемных декораций составляется акт ввода их в эксплуатацию.

Ввод в эксплуатацию объемных декораций, в том числе установленных на другое место, осуществляется только при их соответствии требованиям.

28. Для временного хранения декораций на сценах отводятся специальные места, за пределами которых их хранить не допускается. Одновременно на сценах допускается нахождение декораций не более двух культурно-зрелищных мероприятий.

29. Декорации устанавливаются с таким расчетом, чтобы оставался круговой проход по сценам шириной, достаточной для беспрепятственного перемещения работающих, но не менее 1 м.

30. При проведении работ по установке, монтажу (демонтажу) и перестановке декораций не допускается:

наступание на конструкции объемных декораций, прислонение к ним, в том числе при их подъемах, спусках;

подъемы раскачивающихся декораций;

нахождение посторонних лиц на сценах;

оставление на планшетах сцен рабочих инструментов, материалов, крепежных элементов, мусора и других подобных предметов после завершения работ, а также перед репетициями культурно-зрелищных мероприятий.

31. Выступающие над поверхностью деревянных постановочных станков для декораций металлические части должны быть гладкими, без острых углов и заусенцев.

32. Съемные щиты постановочных станков для декораций укладываются на рамки без щелей и выступов.

33. Соединения постановочных станков для декораций должны быть надежными, не допускающими их самопроизвольного разъединения.

34. Постановочные станки для декораций высотой более 1,2 м должны иметь съемные защитные ограждения высотой не менее 0,8 м, если иное не предусмотрено эксплуатационными документами изготовителей.

35. Покрытия постановочных станков для декораций с уклоном более 15° снабжаются поперечными рейками, резиновыми полосами или другими приспособлениями, исключающими скольжение.

36. При установке постановочных станков для декораций и пандусов на передвижных площадках, предназначенных для передвижения декорационного оформления на сценам (далее – фурки), или в других комбинациях должна быть обеспечена полная устойчивость сборки и исключена возможность смещения.

37. Объемные декорации, стенки павильонов должны рассчитываться на соответствующие нагрузки для обеспечения их устойчивого положения.

38. Бруски для изготовления декораций со всех сторон не должны иметь шероховатых поверхностей.

39. Потолки, крыши, окна, карнизы и иные элементы декораций должны надежно соединяться со стенками. Вертикальные объемные декорации, в том числе стенки павильонов, соединяются между собой и крепятся к планшету сцены откосами или другими приспособлениями.

40. Стенки декораций высотой более 1,5 м должны быть укреплены упорами или иными конструктивными элементами, обеспечивающими их жесткость и устойчивость.

41. Колонны, столбы, карнизы и иные элементы конструкций для подвешивания к сценическим подъемам должны оборудоваться в верхней части металлическими деталями или кольцом, надежно соединенными с несущими конструкциями.

42. Крепления падуг, кулис, игровых занавесок, арок и иного должны быть прочными.

43. Драпировки, шторы, гардины и иные декорации должны надежно подвешиваться к штангам, кронштейнам, карнизам.

44. Клапаны подвесных декораций должны надежно крепиться к штангам декорационных подъемов в местах установки шарниров или петель.

45. Разборные угловые фермы-фрамуги клапанов панорам, имеющие два или три звена, должны крепиться к декорационному подъему не менее чем в двух точках.

46. Подкатки подвесных декораций должны надежно привязываться к штангам декорационных подъемов.

47. Длина верхнего и нижнего брусков подвесных декораций не должна превышать длины штанги.

48. Декорации, установленные на вращающихся кругах, кольцах, подъемно-опускных площадках, фурках, должны прочно прикрепляться к настилам и (или) к каркасам механизмов сценического оборудования, не должны выступать за их границы и соприкасаться во время движения с подвешенными декорациями.

49. При перемещении высоких декораций, таких как стенки, щиты и иное, их следует поддерживать выше середины откосом или «башмаком». Путь перемещения декораций должен быть свободным.

50. При наличии съемных щитов, люков планшетов сцен перед укладкой ковров и иных напольных покрытий сцен необходимо убедиться, что все проемы планшетов сцен полностью закрыты щитами. Ковры и иные напольные покрытия должны быть надежно закреплены по всем планшетам сцен.

ГЛАВА 5
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РЕКВИЗИТА И БУТАФОРИИ

51. Предметы быта, используемые при проведении культурно-зрелищных мероприятий (далее – реквизит), и предметы сценической обстановки, специально изготовленные, имитирующие реальные предметы, имеющие декорационное назначение (далее – бутафория), должны быть исправными, устойчивыми и прочными, не представлять опасности для работающих, находящихся на сценах, применяться по назначению. Подавать на сцены реквизит и бутафорию с дефектами не допускается.

52. Разборные конструкции, например стволы деревьев, ветки, памятники, постаменты и иное, должны иметь прочные соединения, не допускающие смещения деталей по отношению друг к другу.

53. Статуи и памятники на постаментах должны устанавливаться устойчиво, чтобы исключить их опрокидывание при контакте с актерами или иными работающими.

54. Поверхности реквизита и бутафории должны быть гладкими, без заусенцев и острых выступов.

55. При использовании орденов, портупеи, поясов, ожерелий и иного реквизита, прикрепленного к костюмам или надеваемых на актеров, должно исключаться травмирование самих актеров или иных работающих.

ГЛАВА 6
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ОБОРУДОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

56. Эксплуатация верхнего, нижнего оборудования сцен и иного специального оборудования, лазерных установок (далее, если не установлено иное, – оборудование сценических комплексов) должна осуществляться в соответствии с требованиями, установленными техническими нормативными правовыми актами, а также эксплуатационными документами изготовителей.

57. Оборудование сценических комплексов должно быть исправным, использоваться по назначению, применяться в условиях, установленных изготовителем.

Контроль за исправным состоянием и безопасной эксплуатацией оборудования сценических комплексов осуществляется должностными лицами, ответственными за обеспечение безопасности в местах проведения культурно-зрелищных мероприятий при эксплуатации верхнего и нижнего оборудования сцен.

58. Снятие с оборудования сценических комплексов предусмотренных их конструкциями ограждений или отдельных секций ограждений не допускается.

59. Оборудование сценических комплексов должно оснащаться органами управления, с помощью которых оно может быть безопасно полностью остановлено, в том числе средствами экстренного торможения и аварийными остановками (выключениями).

Управление остановкой оборудования сценических комплексов должно иметь приоритет над управлением пуском.

60. Перед началом работы с оборудованием сценических комплексов, имеющим ручные и электрические приводы, необходимо проверить исправность блокировки – при включении ручных управлений электроприводы автоматически должны отключаться.

61. Эксплуатация оборудования сценических комплексов без предусмотренных конструкциями ограждающих устройств, блокировок, систем сигнализации и иных средств коллективной защиты работающих не допускается.

62. Механическое оборудование сценических комплексов, в том числе полетные устройства, в процессе эксплуатации в случаях и порядке, установленных техническими нормативными правовыми актами, межгосударственными стандартами, а также эксплуатационными документами изготовителей, подлежит периодическим испытаниям.

Дата и результаты проведения их последнего испытания указываются в эксплуатационных документах и (или) локальных правовых актах.

63. При проведении работ по монтажу (демонтажу) и подготовке сцен на расстоянии не менее 2 м от края оркестровых ям устанавливаются сигнальное или страховочное ограждения, знаки безопасности.

64. Выполнение работ на высоте при эксплуатации оборудования сценических комплексов, в том числе полетных устройств, а также работ по установке, монтажу (демонтажу) и перестановке декораций, осуществляется в соответствии с Правилами по охране труда при выполнении работ на высоте, утвержденными постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 6 февраля 2025 г. № 11.

65. Конструкции и места установки оборудования сценических комплексов, в том числе передвижных, должны обеспечивать удобное и безопасное обслуживание и исключать возможность падения работающих.

66. Работы по техническому обслуживанию и ремонту оборудования сценических комплексов выполняются при выключенном и отключенном от электрической сети оборудовании.

67. Перед включением в сеть электроакустическое оборудование, а также аппаратура для радио и телевидения должны быть выключены.

68. Эксплуатация электроустановок должна соответствовать техническому кодексу установившейся практики ТКП 181-2023 (33240) «Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей», введенному в действие постановлением Министерства энергетики Республики Беларусь от 27 ноября 2023 г. № 47, и иным обязательным для соблюдения техническим нормативным правовым актам по надежной и безопасной эксплуатации электроустановок потребителей.

Все временные электропроводки и кабели, проложенные на поверхности земли и (или) полов в зонах движения работающих, транспорта и (или) декораций, должны быть защищены от механических повреждений кабельными переходами, например, трапами, капами, кабельными мостами, кабельными лотками и иными аналогичными устройствами.

ГЛАВА 7
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ВЕРХНЕГО ОБОРУДОВАНИЯ СЦЕНЫ

69. Механические устройства для подъемов и опусканий или спусков декораций, занавесов, осветительных приборов и других элементов сцен (далее – сценические подъемы), полетные устройства устанавливаются в соответствии с проектной документацией, а также техническими нормативными правовыми актами.

70. Перед эксплуатацией и периодически, но не реже одного раза в месяц, в процессе эксплуатации, в том числе при перестановке на другое место, ремонте и замене ответственных узлов и деталей, таких как станины, крепления, зубчатые передачи, тормоза, канаты и иного, а также перед непосредственным применением все механизмы сценических подъемов должны осматриваться на предмет отсутствия дефектов.

Результаты осмотра подлежат регистрации.

71. Сценические подъемы и полетные устройства должны обеспечивать безопасные подъемы, спуски, остановки и удержания декораций, оборудования, иных элементов сценических подъемов, актеров в заданных положениях в соответствии с предельно допустимой нагрузкой при равномерном натяжении всех канатов.

72. Ручные аварийные приводы сценических подъемов должны быть электрически сблокированы с электроприводами. Переход на ручное аварийное управление должен исключать возможность самопроизвольных, свободных движений сценических подъемов.

73. Системы управления сценическими подъемами должны обеспечивать их мгновенную остановку.

74. Рабочие части поверхностей направляющих элементов для движения противовесов или траверс сценических подъемов должны быть хорошо зачищены, не иметь заусенцев. Окрашивать рабочие поверхности направляющих не допускается.

75. Блоки сценических подъемов должны иметь исправные предохранительные приспособления, исключающие возможность защемления канатов и их выпадения из ручья блоков.

76. При загрузке и разгрузке рам противовесов сценических подъемов не допускается:

отпуск грузов до фиксации их в пазах нижележащих грузов;

нахождение работающих на бортах ограждений.

77. Перед подъемами или спусками декораций противовесы уравновешиваются с расчетом, чтобы вес загруженных штанг был легче противовесов. Освобождение штанг от подвешенных грузов до полной разгрузки противовесов не допускается.

78. Подъемы и опускания грузов ручными декорационными подъемами допускаются только с рабочих галерей.

79. Для безопасных подъемов и спусков крупногабаритных декораций соседние декорационные подъемы необходимо отводить с помощью веревок. Веревки должны надежно крепиться к специальным приспособлениям на ограждениях рабочих галерей.

80. При подъемах и (или) спусках декорационных подъемов не допускается:

раскачивание штанг или висящих на них декораций, а также соприкосновение их с веревками, переходными мостиками, горизонтальными рядами ламп, размещенными вверху и по бокам сцен (далее – софиты), и декорациями на планшетах сцен;

регулировка тросов под нагрузками, а также перекидывание веревок и тросов через бруски колосниковых площадок;

перекос декораций;

осуществление подъемов штанг без предварительных проверок тросовых систем в случае опускания штанг на планшеты сцен и ослабления натяжения канатов;

подвешивание металлических и (или) деревянных штанг менее чем на трех грузовых канатах;

использование для подвесок пеньковых и хлопчатобумажных канатов.

При управлении декорационными подъемами должно обеспечиваться равномерное натяжение всех канатов.

81. При подъеме одной декорации несколькими индивидуальными декорационными подъемами их количество следует определять исходя из суммарной грузоподъемности лебедок с учетом условий, указанных в эксплуатационных документах. Перекос декораций при подъемах и спусках не допускается. Включение и выключение электролебедок должны быть одновременными. При возникновении неисправности хотя бы в одном индивидуальном подъеме подъемы или спуски декораций не допускаются.

82. При эксплуатации полиспастных декорационных подъемов под противовесами должны быть приняты меры, исключающие падение отдельных элементов и (или) деталей на работающих. В качестве амортизатора может использоваться песок слоем не менее 10 см.

83. Складывать и хранить на галереях грузы от противовесов декорационных подъемов допускается в один ряд вдоль бортовых досок, ограждающих галереи со стороны сцен.

84. На галереях и переходных мостиках не допускается:

хранение канатов, проводов, иных предметов;

привязывание к поручням галерей и переходным мостикам мягких декораций и деталей оформления;

подвешивание под первыми галереями декораций и деталей сценических оформлений;

оставление материалов, инструментов, деталей после проведения ремонтных работ.

85. Приспособления, такие как крюки, «башмачки» и иное, применяемые на галереях для исключения возможности падения на планшеты сцен, должны снабжаться специальными ремнями и пристегиваться к конструкциям ограждений. Указанные приспособления должны храниться в местах, исключающих возможность их падения.

86. Крепление лебедок для перемещения отдельных элементов декораций, софитов, сценического или иного оборудования в вертикальных плоскостях (далее – индивидуальные подъемы) должно исключать возможность их опрокидываний, подъемов или смещений с мест установки.

87. Конструкция приводных рукояток у лебедок индивидуальных подъемов должна обеспечивать безопасные спуски грузов. Применение лебедок индивидуальных подъемов, допускающих спуски грузов при неподвижных органах управления, не допускается.

88. Канаты, навиваемые на барабаны ручных лебедок индивидуальных подъемов, должны иметь визуально заметные метки мест их остановки, а также особые метки, определяющие крайнее верхнее положение грузов. Особые метки наносится с расчетом, чтобы поднимаемые грузы доходили до верхних конструкций не ближе, чем на 0,5 м, если иное не установлено эксплуатационной документацией.

89. При эксплуатации полетных устройств необходимо использовать стальные канаты крестовой свивки или канаты из других материалов, предусмотренные проектной документацией.

90. Оборудование, устанавливаемое на колосниках, должно равномерно размещаться по всем колосниковым площадкам.

91. На колосниках не допускается:

сверление, вырезание, выдалбливание и иное ослабление несущих конструкций колосниковых площадок при монтаже оборудования и декораций;

перестановки блоков, находящихся под нагрузками;

хранение оборудования, веревок, тросов, инструментов, декораций;

проведение ремонта или иных работ во время проведения культурно-зрелищных мероприятий или репетиций;

нахождение на колосниковых решетках посторонних лиц;

наличие у работающих, находящихся на колосниковых решетках предметов, не относящихся к выполнению работ;

протягивание через настил полов галерей и переходных мостиков канатов, тросов, цепей для подвески декораций, не предусмотренных проектной документацией.

92. Крепление блоков, колодок и других деталей к колосниковым решеткам должно быть надежным и исключать возможность смещения их с места установки.

Блоки, установленные на колосниках, должны быть доступны для обслуживания.

93. При выполнении ремонтных работ на колосниках площадки планшетов сцен, над которыми производятся работы, должны быть ограждены и застелены брезентами или другими материалами. На планшетах сцен устанавливаются знаки безопасности с поясняющей надписью «Осторожно! На колосниках ведутся работы».

94. Инструменты и крепежные детали, используемые при выполнении работ на колосниковых решетках, галереях и переходных мостиках, должны применяться с обеспечением мер безопасности, исключающих их падение, например, размещаться в сумках, подсумках и ином.

95. Перемещения антрактных занавесов, боковых вертикальных конструкций на сценах, обрамляющих портал сцен и скрывающих закулисные пространства от зрителей, служащих для размещений и обслуживаний светового оборудования (далее – портальные кулисы), кареток полетных устройств должны ограничиваться в крайних положениях устройствами, исключающими их перемещение за допустимые пределы. При этом конструкции приводов должны исключать их самопроизвольное включение.

96. Балконы портальных кулис, лестницы передвижных осветительных рам должны иметь защитные ограждения или системы обеспечения безопасности работ на высоте.

97. Вход на подъемно-опускные осветительные мостики допускается только с одного уровня переходных консольных мостиков галерей.

98. Осветительные рамы должны надежно фиксироваться в рабочем положении.

99. На софитных фермах не допускается:

оставление ламп, светофильтров, инструментов, мусора и иных предметов после проведения технического обслуживания и работ по ремонту;

проведение технического обслуживания и работ по ремонту в период репетиций, проведения культурно-зрелищных мероприятий;

нахождение одновременно более двух работающих на подъемно-опускных осветительных мостиках;

выступание световой аппаратуры за габариты конструкций софитов-мостов во время их движения.

ГЛАВА 8
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ЭКСПЛУАТАЦИИ НИЖНЕГО ОБОРУДОВАНИЯ СЦЕНЫ

100. При эксплуатации нижнего оборудования сцены для предотвращения падений, прикосновений к движущимся частям оборудования, а также защемлений работающих между подвижными и неподвижными частями оборудования, необходимо:

оградить движущиеся механизмы, детали и иные элементы оборудования либо ограничить к ним доступ;

исключить самопроизвольные опускания и (или) подъемы подъемно-опускных площадок;

не допускать использование подъемно-опускных полов для подъемов работающих в оркестровых ямах с навесными козырьками;

проверить перед проведением культурно-зрелищных мероприятий исправность постановочных транспортеров путем их пробных пусков;

обеспечить исправность световой и (или) звуковой сигнализации, органов управления аварийной остановкой, а также предусмотренных конструкцией датчиков, которые при соприкосновении с ними или пересечении зон их действия с посторонними предметами разрывают цепь управления и немедленно останавливают вращающиеся механизмы нижнего оборудования сцены.

101. В одноярусных трюмах и верхних ярусах многоярусных трюмов, используемых для постановочных целей и сценических эффектов (далее – постановочные трюмы), должны быть обеспечены беспрепятственные проходы и выходы работающих между подъемно-опускными площадками, поворотными кругами и иными конструктивными элементами технологического оборудования и частями здания.

102. Проемы в полах многоярусных постановочных трюмов для подъемно-опускных площадок и других целей должны быть оборудованы ограждениями высотой 1,0 м и более, обеспечивающими безопасность работающих.

103. В постановочных трюмах и трюмах, предназначенных для размещения и обслуживания подъемных площадок, вращающихся кругов и других сценических механизмов и устройств (далее – технические трюмы), не допускается:

складирование декораций, материалов, иных предметов;

установка компрессоров, ресиверов, баллонов и иного стационарного оборудования, работающего под давлением, за исключением гидроприводов сценических механизмов;

размещение в проходах постановочных трюмов устройств, механизмов, станков, снижающих высоту трюма и препятствующих проходам работающих;

нахождение лиц, не занятых на работах по обслуживанию нижнего оборудования сцены.

104. При использовании на сценах жидкостей необходимо предпринять меры по гидроизоляции щелей встроенных сценических устройств планшетов сцен, например, кругов, передвижных площадок, платформ, люков-провалов, подъемно-опускных площадок, крышек сейфов, крышек трансформирующихся рамп, пластин постановочных транспортеров и иного.

Оставлять жидкости, налитые в чаши, бассейны и другие емкости, после окончания культурно-зрелищных мероприятий не допускается.

Для размещения жидкостей необходимо использовать специальную герметичную тару и (или) оборудование.

105. На рабочих местах работающих, управляющих механизмами сцен, должна быть обеспечена хорошая видимость этих механизмов.

На пультах управления должны быть предусмотрены аварийные кнопки «Стоп» для остановки механизмов сцен, в том числе кругов, колец, фурок и постановочных транспортеров. Аварийными кнопками «Стоп» также должны оборудоваться приводные станции и места загрузки постановочных транспортеров.

Эксплуатационными документами изготовителей, а также техническими нормативными правовыми актами, могут быть предусмотрены иные органы аварийной остановки механизмов сцен.

106. Управление вращениями кругов, колец, электроприводами фурок, движениями постановочных транспортеров должно производиться с пультов, предусмотренных эксплуатационными документами изготовителей указанных механизмов сцен и находящихся в местах с хорошей видимостью сцен.

107. Перед началом спектаклей, концертов или во время антрактов круги, кольца сцен необходимо прокрутить. Все работающие, в том числе актеры, находящиеся на сценах, в порядке, установленном в организации, предупреждаются о прокрутке кругов, колец сцен.

108. При эксплуатации фурок необходимо обеспечить:

равномерное распределение нагрузок на все опоры, включая ходовые ролики;

устойчивость от опрокидываний, в том числе при односторонних нагрузках;

наличие прохода шириной не менее 0,8 м между ними и неподвижными конструкциями при размещении их на арьерсценах, в карманах и на планшетах сцен;

надежные соединения их между собой, а также предотвращение их самопроизвольного движения;

прочные крепления направляющих для движения фурок к планшетам сцен.

Наличие зазоров и неровностей в стыках направляющих не допускается.

109. Крышки трансформирующих рамп в закрытых положениях должны находиться на одном уровне с планшетами сцен.

110. При использовании телескопических подъемников необходимо:

размещать их на уровне планшетов сцен и в пространствах игровых трюмов таким образом, чтобы они не загромождали проходы и не препятствовали доступу к другим сценическим механизмам и устройствам;

обеспечивать расстояние не менее 0,5 м между смонтированными на них в рабочем положении осветительными приборами и декорациями либо текстильным оформлением сцен;

надежно фиксировать выдвинутые конструкции телескопических подъемников в рабочем положении.

111. При эксплуатации люков-провалов необходимо:

исключить возможность самопроизвольных открываний затворок шторок люков;

обеспечить исправность блокировок, обеспечивающих подъемы платформ только при полностью открытых шторках, закрытие шторок – при достижении платформ крайнего нижнего положения.

112. Во время подъемов или спусков площадок подъемно-спусковых устройств (далее – площадки) с актерами в технических трюмах должны находиться работающие, имеющие соответствующую квалификацию по их управлению, для принятия необходимых мер в случае возникновения аварийной ситуации. Им должна быть обеспечена хорошая видимость перемещаемых на площадках актеров или видеосвязь. В случаях, если управление площадками находится в другом месте, должны быть дополнительно назначены лица, контролирующие их подъемы или спуски, и обеспечена с ними связь в порядке, установленном в организации.

113. До начала культурно-зрелищных мероприятий артисты, которые будут находиться на сценах, в порядке, установленном в организации, должны быть ознакомлены под роспись с безопасными методами и приемами выполнения работ на сценах при работе люков-провалов, а также с последовательностью подъемов и (или) спусков площадок люков-провалов, их границами, местами нахождения артистов и иных работающих.

Артисты, которые будут подниматься или спускаться в люках-провалах, должны практически освоить безопасные приемы и методы выполнения подъемов и (или) спусков.

114. Перед началом актов культурно-зрелищных мероприятий, в которых используются люки-провалы, их границы на планшетах сцен отмечаются в четырех точках контрастным цветом. Артисты, занятые в актах, в порядке, установленном в организации, предупреждаются о моменте открытия люков.

115. Исправность каждого люка-провала должна проверяться перед началом культурно-зрелищных мероприятий, а также дополнительно перед актами культурно-зрелищных мероприятий, в которых люки-провалы используются.

116. При эксплуатации нижнего оборудования сцен не допускается:

открытие рамп при нахождении на щитах работающих и иных лиц, деталей оформления и иных предметов;

включение приводов механизмов рамп, находящихся в открытых положениях, когда внутри рамп установлено переносное светотехническое оборудование, если это не предусмотрено конструкцией рамп;

использование полотнищ антрактных занавесов для подвесок декорационных оформлений;

нахождение на пути движения полотнищ антрактных занавесов декораций, мебели и иных предметов;

задевание декораций и иных предметов, находящихся на сценах, при движениях холстов горизонтов и панорам;

устройство на сценах наклонных и роликовых постановочных транспортеров, проведение ремонтных работ при движении постановочных транспортеров.

117. В случае заедания кареток или других поломок электроприводы антрактных занавесов, панорам, горизонтов должны быть немедленно отключены.

118. Перед передвижением портальных кулис закладные рейки щелей планшетов сцен должны выниматься, а после установки портальных кулис по меткам – немедленно закладываться.

119. Работающие, находящиеся на сценах, должны быть предупреждены о работе постановочных транспортеров. В местах выходов актеров на сцены должны размещаться световые табло, сигнализирующие о работе постановочных транспортеров.

ГЛАВА 9
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ПОЛЕТНЫХ УСТРОЙСТВ

120. Должностному лицу, ответственному за безопасную эксплуатацию полетных устройств, перед каждым пролетом необходимо проверять:

готовность полетных устройств к выполнению полета в соответствии с эксплуатационными документами изготовителей;

нахождение на своих рабочих местах работающих, сопровождающих проведение полетов, и отсутствие в зоне полетов посторонних лиц;

наличие и исправность, а также правильность подвески, установки реквизита;

исправность световых сигнализаций, электрооборудования, средств страховки, а также безопасность расположения декораций в зонах траекторий полетов;

правильность закреплений актеров в люльках полетных устройств или к полетным снаряжениям;

соответствие грузоподъемности полетных устройств, в том числе снаряжений, реальным нагрузкам на них, включая вес актеров, выполняющих полеты.

После проверки полетных устройств посторонние лица к ним не допускаются.

121. Должностное лицо, ответственное за безопасную эксплуатацию полетных устройств, должно осуществлять визуальный контроль проведения полетов и иметь возможность в любое время остановить полеты и освободить артиста (артистов).

122. Траектории полетов должны быть освобождены от находящихся на их пути или расположенных поблизости предметов, оборудования и декораций.

123. Люльки полетных устройств не должны иметь возможности самопроизвольного движения или вращения. Для предупреждения самопроизвольных поворотов люлек полетных устройств к ним предварительно привязываются отводные шнуры и (или) веревки.

В случаях, если художественными замыслами определены вращения, перемещения артистов должны быть безопасными.

124. При выполнении полетов все места остановки актеров и декораций необходимо отмечать специальными знаками, надежно укрепленными на подъемных и ведущих канатах. Знаки, обозначающие конечные пункты полетов, должны иметь отличительные признаки.

125. Крепление средств индивидуальной защиты от падения с высоты или люлек к ходовым кареткам полетных устройств должно выполняться стальными канатами.

126. Средства индивидуальной защиты от падения с высоты, используемые для полетов, должны быть исправны и храниться в условиях, обеспечивающих их сохранность. Неисправные средства индивидуальной защиты от падения с высоты должны быть изъяты из мест хранения.

127. При проведении культурно-зрелищных мероприятий, предусматривающих исполнение групповых и одиночных воздушных полетов, должны соблюдаться требования Правил по охране труда при выполнении работ в цирках, утвержденных постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь от 25 февраля 2022 г. № 14/7.

ГЛАВА 10
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ НОМЕРОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПЕЦЭФФЕКТОВ

128. При создании световых эффектов с использованием лазерной аппаратуры должны быть исключены возможности попадания прямых или зеркально-отраженных излучений в зоны возможного нахождения зрителей, артистов и иных работающих.

Декорации, занавесы, предметы реквизита не должны иметь зеркально отражающих поверхностей, если они попадают в зоны лазерных излучений.

129. При применении лазерной аппаратуры не допускается:

использование артистами или иными работающими, находящимися на сценах, украшений, часов, металлических элементов одежды или реквизита, способных вызвать зеркальные отражения лазерных излучений в зоны нахождения людей;

направление прямых и зеркально отраженных лазерных, диффузно рассеянных пучков на строительные, технологические конструкции, предметы декораций и реквизита, если лазерные излучения вызывают их нагрев.

130. При постановке полетов, трюков, батальных сцен, таких как фехтование, рукопашные бои, драки и иные, определяются меры и условия, обеспечивающие безопасное их проведение.

131. Подготовка и проведение полетов, батальных сцен, трюков осуществляются в соответствии с документом, содержащим специальные организационные и технические мероприятия по безопасной подготовке и исполнению полетов, батальных сцен, трюков и их репетиций, определяющим порядок их проведения, а также осуществления контроля за их выполнением (далее – паспорт (экспликация) номера).

В паспорте (экспликации) номера указываются должностные лица, ответственные за обеспечение безопасности при подготовке и проведении полетов, батальных сцен, трюков, определяются траектории движения и размещение их исполнителей в пространстве, средства индивидуальной защиты и средства коллективной защиты от падения работающих с высоты и иные требования, обеспечивающие безопасное выполнение полетов, батальных сцен, трюков.

132. Работающие, участвующие в полетах, батальных сценах, трюках, до начала их исполнения должны быть ознакомлены под роспись с указанными в паспорте (экспликации) номера мерами и условиями, обеспечивающими их безопасное проведение.

133. К исполнению полетов, батальных сцен, трюков допускаются артисты, имеющие необходимую подготовку, практически освоившие безопасные методы и приемы выполнения соответствующих полетов, батальных сцен, трюков, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Допуск актеров к непосредственному исполнению полетов, батальных сцен, трюков осуществляется при отсутствии видимых признаков недомогания, нарушений координации движений, иных отклонений от обычного поведения.

134. Актеры, участвующие в батальных сценах и допускаемые к исполнению полетов, трюков, должны быть ознакомлены с паспортом (экспликацией) номера под роспись, знать опасные ситуации, которые могут возникнуть при исполнении полетов, батальных сцен, трюков, способы благополучного выхода из них, а также заранее отработать до автоматизма свои действия в случаях неточных и (или) неблагоприятных ходов их исполнения.

ГЛАВА 11
ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ НА ОТКРЫТЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ

135. При проведении культурно-зрелищных мероприятий на открытых сценических площадках, в зависимости от погодных условий, должны быть организованы навесы, тенты, места для обогрева или охлаждения, питьевое водоснабжение.

136. Подготовка и проведение репетиций и культурно-зрелищных мероприятий на открытых сценических площадках должны проводиться в присутствии лиц, ответственных за ремонт и обслуживание оборудования сцен.

137. При установлении скорости ветра 10 м/с и более, воздействии неблагоприятных погодных условий, например, грозы, града и иного, культурно-зрелищные мероприятия или их репетиции на открытых сценических площадках необходимо прекратить и принять меры по эвакуации работающих и зрителей.

При выполнении работ по предотвращению аварийных ситуаций в условиях, указанных в части первой настоящего пункта, определяются меры и условия, обеспечивающие безопасное их проведение.

138. Проведение культурно-зрелищных мероприятий на открытых сценических площадках с применением открытого огня, пиротехнических изделий, в том числе проведение фейерверочных показов с использованием пиротехнических изделий технического назначения IV и V классов, должно осуществляться в соответствии с ТР ТС 006/2011, а также нормативными правовыми актами, в том числе Правилами по обеспечению промышленной безопасности при обращении пиротехнических изделий, утвержденными постановлением Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь от 4 января 2021 г. № 2, и иными техническими нормативными правовыми актами.

139. После окончания культурно-зрелищных мероприятий и (или) их репетиций с использованием пиротехнических изделий необходимо осмотреть открытые сценические площадки, на которых они применялись, на отсутствие очагов возгораний, в том числе их источников.